**SCHEDA CANDIDATURA**

**Avviso pubblico per la presentazione di proposte progettuali finalizzate allo sviluppo delle misure e) ed f) previste dal punto 6, dell’allegato A, al decreto del Presidente del Consiglio dei Ministri 30 dicembre 2017 – “Piano triennale delle arti”.**

**Progetto relativo al finanziamento della misura e) promozione della partecipazione delle alunne e degli alunni e delle studentesse e degli studenti a percorsi di conoscenza del patrimonio culturale e ambientale dell'Italia e delle opere di ingegno di qualità del Made in Italy.**

**INFORMAZIONI GENERALI ISTITUZIONE SCOLASTICA (in caso di rete, si inseriscono i dati dell’istituzione scolastica capofila)**

|  |  |
| --- | --- |
| CODICE MECCANOGRAFICO |  |
| DENOMINAZIONE ISTITUTO |  |
| TIPO ISTITUTO |  |
| INDIRIZZO |  |
| COMUNE |  |
| CAP |  |
| PROVINCIA |  |
| AMBITO |  |
| TELEFONO |  |
| E-MAIL |  |
| SITO WEB |  |
| NUMERO ALUNNI |  |
| DIRIGENTE SCOLASTICO |  |
| IMPORTO RICHIESTO |  |
| Codice Fiscale |  |
| Conto tesoreria |  |
| Codice tesoreria |  |

|  |  |
| --- | --- |
| l’ISTITUZIONE SCOLASTICA ADERISCE **SINGOLARMENTE** | *(nel caso in cui l’istituzione scolastica aderisca singolarmente, porre una X in questa casella)* |
| l’ISTITUZIONE SCOLASTICA ADERISCE COME **CAPOFILA** DI RETE | *(elencare le istituzioni scolastiche della rete)*   1. Istituto 2. Istituto |

Le scuole coinvolte appartengono al *(porre una X nello spazio a sinistra)*

|  |  |
| --- | --- |
|  | **I CICLO** |
|  | **II CICLO** |

*(Aderire con una X nello spazio a sinistra)*

|  |  |
| --- | --- |
|  | L’istituzione scolastica si impegna a partecipare alle azioni di monitoraggio previste a livello nazionale |

*(Con riferimento all’articolo 5 dell’avviso - Requisiti e caratteristiche specifiche dei progetti), per le seguenti sezioni vengono fornite alcune indicazioni non obbligatorie.*

Contesto di riferimento *(descrivere le caratteristiche specifiche del territorio di riferimento dell’istituzione scolastica/della rete)*

Analisi dei bisogni *(descrivere l’analisi dei bisogni educativi, culturali ed espressivi individuati, nel rispetto dell’identità e della reale vocazione del territorio di riferimento)*

Risorse interne presenti *(descrivere le risorse* *professionali, strumentali, organizzative, didattiche e finanziarie disponibili, anche con riferimento a eventuali protocolli, accordi, convenzioni già esistenti a livello territoriale)*

1. ampiezza e significatività delle reti costituite tra istituzioni scolastiche (**massimo 10 punti**)

|  |
| --- |
|  |

1. livello di collaborazione con istituzioni dell’alta formazione artistica, musicale e coreutica, università, istituti tecnici superiori, istituti del Mibact, istituti italiani di cultura nella progettazione e nell’attuazione del progetto (**massimo 15 punti**)

|  |
| --- |
|  |

1. aderenza delle proposte progettuali alla misura di cui alla lettera e) (articolo 3, comma 1, punto 1.1.) e alle azioni di riferimento (**massimo 25 punti**)

Si riportano le azioni specifiche previste:

* + conoscenza e comprensione degli aspetti e dei fenomeni più significativi riguardanti il paesaggio, con particolare riferimento alla storia della nozione di paesaggio, alla storia dell'arte e dell'architettura, agli strumenti della conoscenza e della pianificazione come tutela e disciplina del territorio e della sua bellezza, della biodiversità e dello sviluppo sostenibile;
  + costruzione di percorsi di conoscenza e di valorizzazione del patrimonio culturale territoriale attraverso l'organizzazione di visite, spettacoli e installazioni in piazze, monumenti, teatri e altri siti;
  + ricerca, studio e valorizzazione, anche in chiave multimediale, delle arti e delle tradizioni popolari;
  + ricerca, studio e valorizzazione delle arti e delle tradizioni popolari nonché di tecniche di produzione artigianale e/o enogastronomica locale, sostenute da esperienze dirette di lavorazione dei materiali e produzione di artefatti, basate sull'utilizzo di tecnologie innovative quali, ad esempio, fablab, modellazione e stampa 3D, multimedialità, realtà aumentata.

*(Nel compilare questa sezione, possibilmente rispondere anche ai seguenti punti:*

* *dettagliato piano di lavoro, delle attività, dei tempi e delle modalità organizzative;*
* *descrizione delle pratiche, dei prodotti/percorsi creativi, dei materiali didattici che si intende produrre;*
* *descrizione delle modalità di coinvolgimento dei docenti e degli studenti;*
* *descrizione delle azioni di disseminazione.)*

|  |
| --- |
|  |

1. innovatività e fruibilità del progetto, delle pratiche creative e conoscitive proposte, delle metodologie di lavoro ideate a sostegno dell’iniziativa (**massimo 20 punti**)

*(Nel compilare questa sezione, possibilmente esporre anche le metodologie e gli elementi innovativi del progetto)*

|  |
| --- |
|  |

1. valorizzazione della conoscenza diretta del patrimonio culturale e ambientale di riferimento (**massimo 20 punti**)

|  |
| --- |
|  |

1. impiego delle tecnologie, della rete e produzione di materiali multimediali e contenuti digitali a sostegno dello sviluppo del progetto e della disseminazione e della valorizzazione delle esperienze prodotte (**massimo 10 punti**)

*(Nel compilare questa sezione, possibilmente presentare la tipologia e le modalità di impiego delle tecnologie nella realizzazione e nello sviluppo del progetto e descrivere, se ritenuto necessario, le azioni di disseminazione e valorizzazione dei risultati del progetto)*

|  |
| --- |
|  |

SCHEDA FINANZIARIA DETTAGLIATA

|  |  |
| --- | --- |
| *(Luogo, data)* | **IL DIRIGENTE SCOLASTICO**  *(firma)* |